

Открытый урок
по теме: «Вокальное слово и дикция»

Подготовила
Преподаватель Ерзовской школы искусств
Дохно М.И.

р.п. Ерзовка
2018 г.

Конспект открытого занятия

Тема: « Вокальное слово и дикция»

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

Обучение правильному певческому дыханию, пропеванию слов на зевке, пропеванию согласных.

Развивающие:

- развить дикционные способности и навыки;
- развить образное мышление средствами музыкальной выразительности;
- развить культуру и манеру сценического вокального исполнения: творческое самовыражение, вокальную индивидуальность, мышечный аппарат и мелкую дикционную моторику, умение донести слово до слушателя;

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры;
- способствовать формированию интереса к сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей.

Оборудование и материалы: фортепиано, зеркало, рисунок артикуляционного аппарата.

Организационный момент

Педагог (П): Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на групповом занятии по вокалу (краткая беседа с учениками об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации).

1. ***Вводная часть. Введение в тему.***

(П – преподаватель, У – учащиеся)

П: ребята, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Предполагаемый ответ: голос – это наш инструмент.

П: а чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать?

У: настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться

П: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Ребята, а как вы думаете, что является наиболее важным в пении?

У: правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование

П: верно, это всё очень важно в пении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

У: без чёткой дикции и слов

П: совершенно верно!

2. ***Основной этап.***

Объяснение темы:

Наше слово, обращенное к аудитории либо в речи, либо в пении, должно быть четким по произношению, выразительным. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение (пропевание) всех звуков и слов текста.

Сегодня на занятии мы будем работать над четким и правильным произношением слов при исполнении песни, над дикцией.

Тема нашего сегодняшнего занятия. **«Вокальное слово и дикция».**

Итак, начнем. Как всегда наше занятие мы начинаем с дыхательной гимнастики.

Выполняем элементы дыхательной гимнастики
А.Н. Стрельниковой.

П: А теперь приступим к теме нашего занятия.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

П: А от чего она зависит?

У: (Ответ ученика)

П: Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

П: Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

У: (Ответ ученика) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань.

П: Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

(Показ на А 4 листе: строение голосового аппарата).

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуй без участия губ или языка произнести «от топота копыт, пыль по полю летит » *(ученики пробуют)*. Видите, ничего не получается.

Необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена.

Чтобы добиться хороших результатов, научиться красиво говорить и петь, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Для этого необходимо делать артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Нам помогут простейшие упражнения:

Упражнения на артикуляцию

1. «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой.
2. «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.
3. «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).
4. Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые
5. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:
мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д, мышцы гортани К-Г.
6. «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Пакет под попкорн.

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Три сороки тараторки тараторили на горке.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

П.: молодцы! У вас хорошо получилось справиться с артикуляционной гимнастикой.

Теперь приступим к вокальным упражнениям.

П. ребята, а как ты думаете, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

У. Нельзя... мы должны разогреть наши связки...

П. Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить.

Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

Вокальные упражнения

1. Звук «М» (мычание) - тянем, словно «резиновый», направляем не «в себя», а к передним стенкам зубов. Губы мягко сомкнуты. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания»

2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывать о том. Распевка на звук «rrr»

3. Поём гласные И, Е, А, О, У. Следим за ровностью звука (соединять «вливать» одну гласную в другую, не толкая звук), чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные (закрепляем навыки вдоха и выдоха, выравнивая гласные на одной ноте). что мелодию нужно пропевать. Работают диафрагма и губы. (Кантиленное пение. Кантилена - непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него).

4. На одном звуке - «Ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, ра-ре-ри-ро-ру». Задействованы мышцы губ и языка. При пении необходимо следить за чётким произнесением согласных звуков, но при этом чтобы гласные звуки не укорачивались. Также следует обращать внимание на использование дыхания – выдох не должен быть сильным.

5. Вверх по звукам трезвучия на слоги «ля-лѐ-лю», вниз - поступенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю» - упражнение на работу кончика языка.

6. В пределах терции – «бра-брэ-бри-бро-бру». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать

гласные звуки. Внимание на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

7. По звукам трезвучия – «нэй-нэй-нэй.

П.: молодецы! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над нашей песней. Какая должна быть дикция в пении?

У. Разборчивая, понятная.

П. Как нужно произносить слова в пении?

У. Четко, ясно.

П. От чего зависит четкое, ясное произношение?

У. От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки)

Работа над дикцией в вокальном произведении

П.: Ребята, сейчас мы будем работать над песней «Воздушный поезд». Ваша задача хорошо проговаривать текст в темпе, хорошо артикулируя, но при этом нужно соединять слог за слогом, чтобы песня не превратилась в разговор.

Работа над песней:

- **Проговаривание текста песни перед зеркалом в темпе с хорошей артикуляцией.**

- **Исполнение произведения. 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание.** (Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко)

- **Далее ведется работа над произведением как над единым целым.**

Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

Заключительный этап

Подведение итогов

П.: подведём итоги нашего занятия. Ребята, как вы думаете, удалось ли вам справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

У. (ученики анализируют свою работу на уроке).

П. Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Что же такое дикция в целом?

У. - отчётливое и грамотное произношение звуков и слов.

П. - **Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста, которая зависит от хорошей артикуляции и правильного дыхания.**

Домашнее задание

1. Чтение скороговорок.
2. Выполнение упражнений на дыхание.
3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Спасибо за урок. Вы сегодня молодцы. До встречи!